



Edición 2024

Revista  
Recorriendo  
el Camino  
Afro del Caribe  
Costarricense



SINDICATO DE TRABAJADORAS Y TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN COSTARRICENSE



## EL DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROCOSTARRICENSE



**Wilson Villalobos**  
**Secretario de Educación**

La revista “Recorriendo el Camino Afro del Caribe Costarricense” es una iniciativa investigativa y comunicativa del Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores de la Educación Costarricense (SEC). A través de esta, reconocemos el valioso aporte económico, cultural y social de la comunidad afrocostarricense a nuestro país. Desde su música, arte y tradiciones hasta su arquitectura y vestuarios, cada uno de estos aspectos conforman un tesoro invaluable para nuestra identidad costarricense.

Es esencial destacar que la mayor influencia afrodescendiente en Costa Rica se concentra en el cantón central de Limón. No obstante, esta influencia se ex-



tiende a otros seis municipios de la provincia, donde también se percibe de manera significativa.

Este proceso de reconocimiento y rescate de la cultura afrocostarricense inició en el 2018, gracias a la iniciativa de la Secretaría de Educación de ese momento, en alianza con Juan Diego Córdoba Alanís y la Dirección Regional de Limón.

En el 2019, Argerie López continuó con este esfuerzo como secretaria de educación, y actualmente en el 2024, Wilson Villalobos ha materializado y finalizado este importante trabajo. A lo largo de estos años, para llegar a la creación de esta revista, se organizaron foros, entrevistas, programas, mesas de consulta y trabajo, así como exposiciones. Cada una de estas actividades ha sido fundamental para construir una narrativa inclusiva y enriquecedora sobre la historia y cultura afrocostarricense.

Debemos sentir orgullo por aquellos que, en los años 80, continuaron el trabajo iniciado en los años 70 por el Sindicato de Trabajadoras

y Trabajadores de la Educación Costarricense. Este sindicato, que en esa época representaba a todos los educadores, se comprometió a resaltar la contribución de la comunidad negra en Costa Rica. Se emprendió una búsqueda para rescatar sus derechos, valores, cultura y tradiciones. Esto culminó en la declaración del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, conocido en 1978 como “Día del Negro”.

Es evidente que la provincia de Limón requiere mayor atención en términos de infraestructura, empleo y calidad de vida. A menudo, la juventud limonense se ve marginada por la falta de oportunidades, lo que resulta en un doloroso éxodo de talentos. Es una deuda pendiente que solo puede ser saldada con voluntad política.

El SEC continúa su lucha por la cultura afrocostarricense con este nuevo proyecto editorial, que busca exponer, reivindicar y proteger el legado de esta comunidad, asegurando el respeto y reconocimiento que merece ahora y siempre.

# LA DECLARATORIA DEL DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROCASTARRICENSE



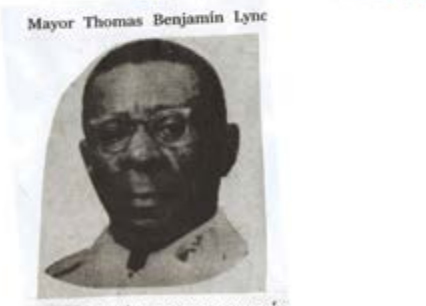
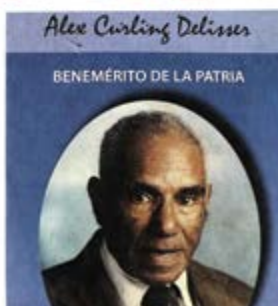
centros educativos dedicadas a este grupo étnico”.

Es así como en la administración de don Rodrigo Carazo, el SEC, marcando siempre su diferencia de sindicato auténtico, logró la oficialización de esta propuesta mediante un decreto, que años más tarde, en el 2018 con la Ley 9526, amplía la celebración no solo al día 31, sino a todo el mes de agosto, pasando a ser ahora el Mes Histórico de la Afrodecendencia en Costa Rica.



No obstante, a partir de noviembre de 2021, se incorporó esta fecha como un nuevo feriado al calendario nacional, con ello modificando el Código de Trabajo, estableciendo que este es de pago no obligatorio, como el 2 de agosto y el 1º de diciembre.

Grandes personajes de la cultura Afrocastarricense que tuvieron un papel muy destacado en la lucha del SEC por la declaratoria del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocastarricense:



- George Watts
- Guillermo Joseph
- Clark Brown Pluma
- Terence Williams
- Efraín Williams
- Elena Thomson
- Joyce Fackson

**C**uenta la historia que apoyado en una de las resoluciones que tomó su IX Asamblea Anual “Omar Dengo”, que se celebró durante el mes de octubre de 1978, el SEC se convirtió en el sindicato pionero de la lucha por el reconocimiento de la

Cultura Negra (como se llamaba en ese momento).

El acuerdo manifestaba: “... Gestionar ante el Ministerio de Educación Pública para que sea incluido en el calendario escolar un día dedicado al negro, y que realice actividades en los

## LA HISTORIA

# DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROCASTARRICENSE



La actual población joven de la provincia de Limón desconoce hoy que la región del Caribe costarricense está conformada, en su gran mayoría, por recientes migraciones jamaicanas, las cuales han aportado nuevas maneras de percibir el mundo.

Estudios confirman la existencia de una considerable proporción de mestizaje biológico y cultural entre europeos y africanos, formaciones culturales cargadas de elementos de las diferentes culturas originarias: lenguas, prácticas religiosas y tradiciones orales, cuyos orígenes se encuentran en los pueblos africanos.

Esta fusión cultural en muchos casos ha producido diversas manifestaciones que no logran identificarse con las originarias.

Dentro de este marco debemos tomar en cuenta acontecimientos importantes del siglo XIX y sumar a ellos las transformaciones económicas, políticas y sociales de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI, para lograr un acercamiento a la comprensión de nuevos imaginarios colectivos, que se debaten entre la conservación, la innovación y el deshecho de elementos identitarios en la conformación de una nueva visión de mundo.

Ya entre los años 70 y 90 las

grandes compañías transnacionales con propietarios nacionales y extranjeros, y otras empresas privadas de gente del Valle Central, se multiplican en la región y crecen de manera desmedida, ocupando en primera instancia la mano de obra negra, pero la gran migración de asalariados del Valle Central y nicaragüenses compite fuertemente por los puestos de trabajo en todos los niveles, por lo que la población negra debe dar la lucha no solo por sus puestos de trabajo, sino también por su aseguramiento jurídico-legal, logrando colocarse en niveles gerenciales, sobre todo en instituciones autónomas y del Estado como RECOPE, JAPDEVA, el muelle de Moín, etc., fortaleciéndose mediante la formación de sindicatos, los más fuertes y guerreros del país, hasta el día de hoy.

Entendido lo anterior, es virtud que este documento sea utilizado como tema transversal para contar la historia del camino recorrido del Caribe Afrocostarricense.

# El SEC fue el Promotor de la declaratoria del Día del Negro

(Hoy denominado Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense)

En el SEC tenemos más de cuatro décadas promoviendo la defensa de la Cultura y tradiciones de las personas negras y afrocostarricenses, además de sus condiciones de vida. Tenemos claro que esta es una labor interminable y que en la actualidad la provincia de Limón sufre muchas necesidades socioeconómicas que han puesto a su población en una situación apremiante.

Por eso nuestro sindicato reafirma su compromiso para seguir enfocados en buscar soluciones. También hacemos un llamado a las autoridades de Gobierno y a otros sectores para que se sumen a esta lucha.



# LA HISTORIA

Juan Diego Quesada

## “LA LENGUA”

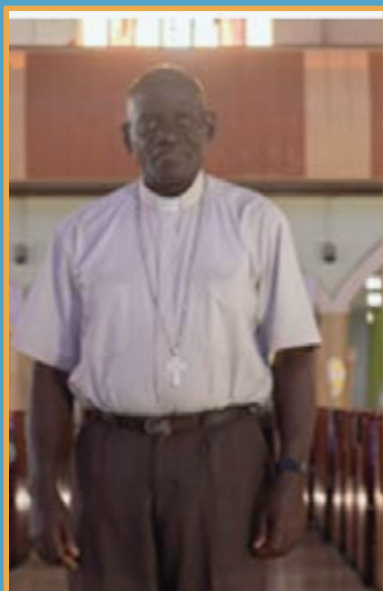


El criollo limonense, conocido también como mekatelyu (por mekatelyu sometin, es decir déjame decirte algo), patois, flat/broken english, es un criollo de base inglesa, emparentado y similar al criollo jamaicano, que se habla en la Costa Atlántica de Costa Rica, en la provincia de Limón.

La presencia de criollos de base inglesa en territorio costarricense y el nacimiento del mekatelyu se deben principalmente a la fuerte oleada migratoria de trabajadores antillanos causada por la construcción del ferrocarril al Atlántico y el posterior dominio de la región por la transnacional United Fruit Company. La mayoría de estos trabajadores provenía de Jamaica, aunque en menor cantidad, de Barbados, Trinidad y Tobago, Haití y Nueva Orleans. Otro factor que contribuyó a la creación de un grupo identitario étnico-lingüístico fue el hecho de que políticas de la United Fruit Company favorecía la segregación racial.

Miguel Gay Sloan

## “LA ESPIRITUALIDAD”



El negro tiene una espiritualidad heredada desde el continente africano. Nunca tenemos que olvidarnos de eso. Siempre lo debemos tener presente, porque esto va a marcar lo que sucede después en la diáspora. Al llegar al Caribe y al sur de los Estados Unidos, se encuentran con la religión cristiana, entonces la concepción de la espiritualidad en el continente africano es, como decimos en inglés: no hay dualismo, porque la vida es una sola. Entonces la espiritualidad me acompaña desde que me levanto en la mañana hasta que me acuesto en la noche y así sucesivamente.



Luego, cuando nos encontramos en nuestros lugares con comerciantes, la espiritualidad cristiana que es dualista, lo interesante es que ese dualismo cristiano es un poco raro, porque el cristianismo es una religión judía cristiana y el judaísmo y la espiritualidad refractariedad judaica y la africana son muy similares en el sentido de que la vida es una sola. No existe ese dualismo entre lo sagrado y lo profano, como no sucede en la religión cristiana y entendemos por qué se da una atención entre lo que es mi espiritualidad como negro y la nueva espiritualidad que se me impone y el negro aprende a procesar esa nueva experiencia religiosa y saca tal vez una síntesis propia de esa situación y es por eso que las iglesias cristianas dependiendo la iglesia católica me parece que es fenomenal en el sentido de que aprendió desde temprano a manejar esa situación.

# LA HISTORIA

## Axel Alvarado “CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD”

Los pueblos africanos, al igual que muchos otros, tenían sus propias creencias y cosmogonía. Sus raíces culturales han sido tan poderosas y han estado tan arraigadas en su “vida espiritual” que lograron no solo conservarlas, sino que, al llegar al nuevo mundo como esclavos, se desarrollaron de tal forma que surgieron nuevas manifestaciones religiosas, todas con una profunda raíz africana. Con el inicio de la trata de esclavos negros africanos en el siglo XVI, millones son extraídos de sus pueblos y llevados a tierras desconocidas para ellos. Lejos de su patria y de su familia, encontraron la forma de mantenerse unidos sin importar su origen tribal, entre ellas, creencias, tradiciones y religiones que ayudaron a mantener la unión espiritual con su continente.

El culto, que forma parte de cualquier credo religioso y se manifiesta de diferentes formas, también fue practicado por los pueblos africanos a sus antepasados y a sus dioses. Este culto fundamentaba sus creencias, su moral y su mundo espiritual. Los esclavos africanos traídos a América no eran unos “salvajes”, ya que poseían una cultura y creencias propias que no fueron aceptadas por los europeos que, por su parte, los consideraban “salvajes”. Con lo que respecta a las colonias inglesas del Nuevo Mundo, predominaba la influencia de los pueblos akan de la costa occidental, actual Ghana, que hablaban en Ashanti, fanti y otros dialectos del twi.

Una característica de estos pueblos era su fuerza física, resistencia y su rebeldía, por lo cual eran temidos por los europeos. Por esa razón, una práctica del esclavista era mezclar a los esclavos para evitar una sublevación. Al llegar al Nuevo Mundo y a pesar de la intención del esclavista de mantenerlos separados de acuerdo con su tribu, hubo dos aspectos que los mantuvo unidos. El primero fue su mundo espiritual y el segundo, su condición de esclavo.



## Elizabeth Gayle “LA IDENTIDAD”

Es importante informarse e investigar sobre lo que construye identidad y cuando me refiero a que se construye identidad, el significado histórico, el significado de la economía, de las relaciones socioculturales, de la idiosincrasia y eso, porque nos permite poder interpretar el pasado para disfrutar de un presente y prepararnos para el Día del Negro. Si bien es cierto los inventos nos han permitido a las generaciones hasta la de hoy vivir más cómodamente y nos ha agilizado procesos no solo en el campo profesional, sino que también en el campo del emprendedurismo, en el campo de la educación, en el campo de la economía, transporte y otros, es importante manifestar que en el mes de la afrodescendencia, tenemos que recordar a los grandes inventores afrodescendientes, los afrodescendientes en la condición de afroamericanos, desde 1821 para partir en la línea del tiempo.



Tenemos el caso de Thomas Jenins, que en 1821 creó un sistema de limpieza de lavado seco. Tuvo muchos problemas de afectación por su condición de afroamericano. No obstante, en su condición libre de afroamericano, se le da la oportunidad de obtener la patente y eso abre la trocha para que posteriormente otros afroamericanos también incursionen en el campo de la invención. Tam-

bién mencionar a Shirley Jackson, que nos permite hoy disfrutar de los faxes móviles, del teléfono táctil y de cables de fibra óptica que es lo que permite la comunicación o Mark Dean, que el lideró el equipo que, es un interfaz de hardware que es lo que les permite a todos los que usan un equipo de cómputo poder conectar el teclado, poder conectar el mouse, poder conectar todos aquellos dispositivos para poder utilizar el equipo de cómputo eficiente, eficaz y efectivamente.



## Staycy Mc Cook “VESTIMENTA AFROCARIBEÑA”

La vestimenta es uno de los principales elementos característicos de la cultura negra y afrocostarricense. En esta se destacan los colores y la elegancia, patrones aleatorios siempre alegres. Antes se usaba el traje entero, pantis, tacones para trabajar (si no era así, no se podía entrar). Ahora predomina el jeans, camisa polo y gabacha.

**En el campo educativo,** las niñas usaban paletones planchados, camisas blancas, talco y zapatos lustrados, blusa por dentro (tal como salió, debe regresar).

**En los entierros o funerales,** las personas negras utilizan lo mejor que tienen. Los hombres saco y corbata, sombrero. Las mujeres, vestido negro o blanco, sombrero con mayita, el bolso en la mano y guantes. Se guardaba el luto. Por eso nunca se usaban colores brillantes, ya que se consideraba falta de respeto.

**En las bodas** se utilizaba el vestido más elegante, colores alegres, cartera elegante y zapatos. Las mujeres utilizaban vestido blanco con mangas, recatado, con el velo, corona, para casarse, bodas con mucho protocolo. Los hombres usaban manga larga, saco, corbata, zapatos de charol, de dos colores, sombrero y pañuelo. Los niños vestían con canacán, pantimedias o medias, zapatos de charol blanco con fajita.

**Para ir a la iglesia** las niñas, utilizaban vestido, pantis medias.

## George Watts “LA EDUCACIÓN”



La Provincia Limón que en sus inicios se llamó Cariary, sentó las bases de su educación con la llegada de los primeros trabajadores bananeros, ferrocarrileros y boyeros, todos ellos inmigrantes antillanos que venían de islas como Jamaica, Santa Lucía y Martinica, quienes trajeron su cultura y costumbres a Costa Rica. Ellos traían sus maestros de escuela inglés. Además, cada una de las iglesias de Limón tenía sus escuelas, tanto dominical como de idioma (la Bautista, Anglicana, Metodista, entre otros). Estos docentes no tenían salario mensual. Vivían de pagos semanales de los padres de familia (25 centavos por niño a la semana). Todas esas escuelas de inglés fueron la base de la educación limonense, además fueron las que formaron a los grandes funcionarios de las empresas que se establecieron en la provincia.

## Clark Brown “LA IMPORTANCIA DEL SEC”

En Limón vivimos el engaño de Gobiernos que no han puesto de su parte para sacarnos del desaprovechamiento que sufrimos.

Los jóvenes deben unir esfuerzos, unirse a los sindicatos, porque estamos ante patronos que nos maltratan cada vez más. Los jóvenes deben tener más espíritu de lucha, al igual que los educadores negros que debemos solidarizarnos y luchar por la educación y con el sindicato, que siempre nos han acogido, nos han hecho parte de este. Se debe tener clara la importancia de la unidad, de sindicalizarse y de luchar todas y todos por revertir situaciones tan complejas como las que atravesamos en la actualidad.





## Marcelle Taylor “CULTURA Y VALORES”

Ante la necesidad de rescatar nuestra cultura, nuestros valores, en determinado momento, un grupo de limonenses sentimos que, si bien es cierto que las iglesias, muchas organizaciones daban su mejor esfuerzo para ir hacia el rescate de la cultura, como que los resultados no eran los que esperábamos la población. Entonces, el ingeniero Ramiro Crawford buscó a esta servidora con el fin de que asumiera yo este reto, un reto que implicaba buscar a otras personas también para que asumieran un rol preponderante en lo que yo llamaría una cruzada al rescate de nuestra cultura y nuestros valores. Es así como invitamos a distinguidos educadores y algunos funcionarios de algunas empresas públicas de Limón para que se unieran a este batallón que íbamos hacia el rescate de nuestra cultura.



Es así como pasaron los años en esta lucha por nuestra cultura, nuestros valores, no solo valores culturales, sino nuestros principios y los valores religiosos, partiendo de la familia que consideramos que ahí es donde hubiéramos que tocar primero, porque la familia, en el seno de la familia es donde se forjan los jóvenes, los niños y es el escenario ideal en donde se pueda practicar los valores. Iniciamos con una serie de actividades en donde el motivo y objetivo principal eran precisamente la cultura, los valores, principios y religión, religión en el sentido de Dios. ¿Porque digo religión? Porque tenemos que respetar que como en ninguna parte de nuestra Costa Rica en Limón se convive pacíficamente y en armonía las diferentes denominaciones religiosas, cada una a su manera buscando a su Dios.

Sabemos sobre todo que la etnia negra es una etnia muy religiosa. Recuerden que la esclavitud marcó a este grupo étnico y esa esclavitud permitió que los negros en sus campamentos de esclavitud siempre sus plegarias a su Dios. Inclusive, muchas de las músicas que nosotros, los géneros musicales que nosotros disfrutamos ahora nacieron en esos campos de esclavitud, por ejemplo el jazz, el soul, que eran promotores de ciertos géneros musicales. En este caso el jazz y el soul en donde cantaban lamentos, alabando al Señor, otros pidiendo libertad y otros hasta cierto punto en una forma agazapada condenando la esclavitud, porque no lo podían hacer abiertamente por sus amos. Entonces, todo esto permitió que los negros vivieran ese sentimiento tan arraigado de nuestro Dios. Vivimos para él porque es la única forma de vida para el ser humano y por eso el rescate de valores y principios debe ser poniendo a Dios por adelante.

## Winston Norman “LAS AMENAZAS”

Además de la explotación por extranjeros, el desempleo amenaza a la población económica activa; esta población, por lo menos aquella que se encuentra empleada, un 56% no cuenta con ningún tipo de calificación, por tanto, sus trabajos son mal remunerados. Este dato también revela el mecanismo de reproducción de la pobreza en la provincia.

Resistencia y explotación son las dos principales coordenadas para comprender, tanto el pasado como el presente de la provincia. Y en ese devenir histórico, la identidad de la población negra en Limón tiene múltiples fuentes de inspiración.

La resistencia de la población negra en América tiene múltiples raíces identitarias, las cuales son la fuente de sentido de muchas de las prácticas culturales de la población afro, pero que, sin embargo, están en peligro de desaparición, debido a la transculturación a la que está sometida la población joven.



# Mandala

Pinte la mandala con colores que representen la cultura afrocostarricense.



# EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS QUE FORTALECEN Y RESCATAN LA CULTURA AFRO-COSTARRICENSE



## EDUCACIÓN RELIGIOSA POR LA ESTRUCTURA ZONAL 79 DE GUÁCIMO



Tiene como objetivos determinar principios y comportamientos cristianos a practicar en el fortalecimiento de la cultura e identidad costarricense. Para lo anterior se busca especificar su compromiso con el fortalecimiento de valores y actitudes cristianas propias de la cultura afrodescendiente e identidad costarricense.

Las estrategias utilizadas son:

El estudiantado reconoce que la cultura afrodescendiente es parte de la identidad nacional, mediante la observación del video “Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense”. En una plenaria los estudiantes hablan de las expresiones artísticas que pudieron observar en el video que son propias de la cultura afrodescendiente.





## GRAND PARADE POR LA ESTRUCTURA ZONAL 80 DE LA RITA

Mediante la observación de los videos: Afrodescendientes de Costa Rica Parte I y Parte II, se procede a realizar un recorrido por la historia de la población afrodescendiente en Costa Rica, el aporte a la cultura y tradiciones de la gente de Limón y para el país en general e identificar el significado y la importancia del Grand Parade.

Por otro lado, haciendo uso de los videos: Grand Parade Día de la Persona Negra y la Cultura y El Rostro de Mujer del Grand Gala Parade, se procede a describir el significado del Grand Parade.

Finalmente y haciendo uso de distintos medios tecnológicos, los estudiantes en sub-grupos proceden a investigar la importancia del Grand Parade.



## DESTREZAS MOTORAS POR LA ESTRUCTURA ZONAL 81 DE CARIARI



En este trabajo, se presenta una serie de experiencias pedagógicas diseñadas para niños y niñas de 6 a 12 años, con el objetivo de que vivencien el desarrollo de la cultura afrocostarricense desde su institución educativa.

Entre sus objetivos está el fomentar conocimientos y la apreciación de la cultura afrocostarricense entre los estudiantes, promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el aula y desarrollar actividades lúdicas y educativas que permitan a los estudiantes explorar la cultura afrocostarricense de manera interactiva y significativa.

### ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Colorear dibujos relacionados con la Cultura Afrocostarricense, ver videos educativos para facilitar la comprensión auditiva y visual de la cultura afrocostarricense y estimular discusiones en clase, además de aprender y utilizar canciones tradicionales para enseñar a los estudiantes canciones tradicionales afrocostarricenses. También, se crean collages utilizando imágenes recortadas de revistas, folletos y dibujos que representen la cultura afrocostarricense y se leen cuentos y leyendas Afrocostarricenses.





## DEPORTES Y JUEGOS POR LA ESTRUCTURA ZONAL 82 DE LA ROXANA

Tiene el objetivo de promover juegos y deportes de diferentes disciplinas que se practican en nuestra provincia para fomentar una vida saludable e integral en nuestra región.

Se desarrolla por medio un conversatorio, en el cual los estudiantes comentan los diferentes deportes y deportistas que conocen de la provincia.

Por medio de recortes previamente solicitados de deportistas destacados, elaboran un collage, que será presentado en las pizarras informativas del centro educativo. También se practican diferentes deportes y juegos tradicionales de la provincia de Limón.

La otra estrategia se denominó Cajetitas limonenses de coco y tiene como objetivo celebrar la riqueza de la cultura afrocostarricense mediante la elaboración de una comida típica de la zona para visualizar la influencia que ha tenido esta cultura en nuestro país.



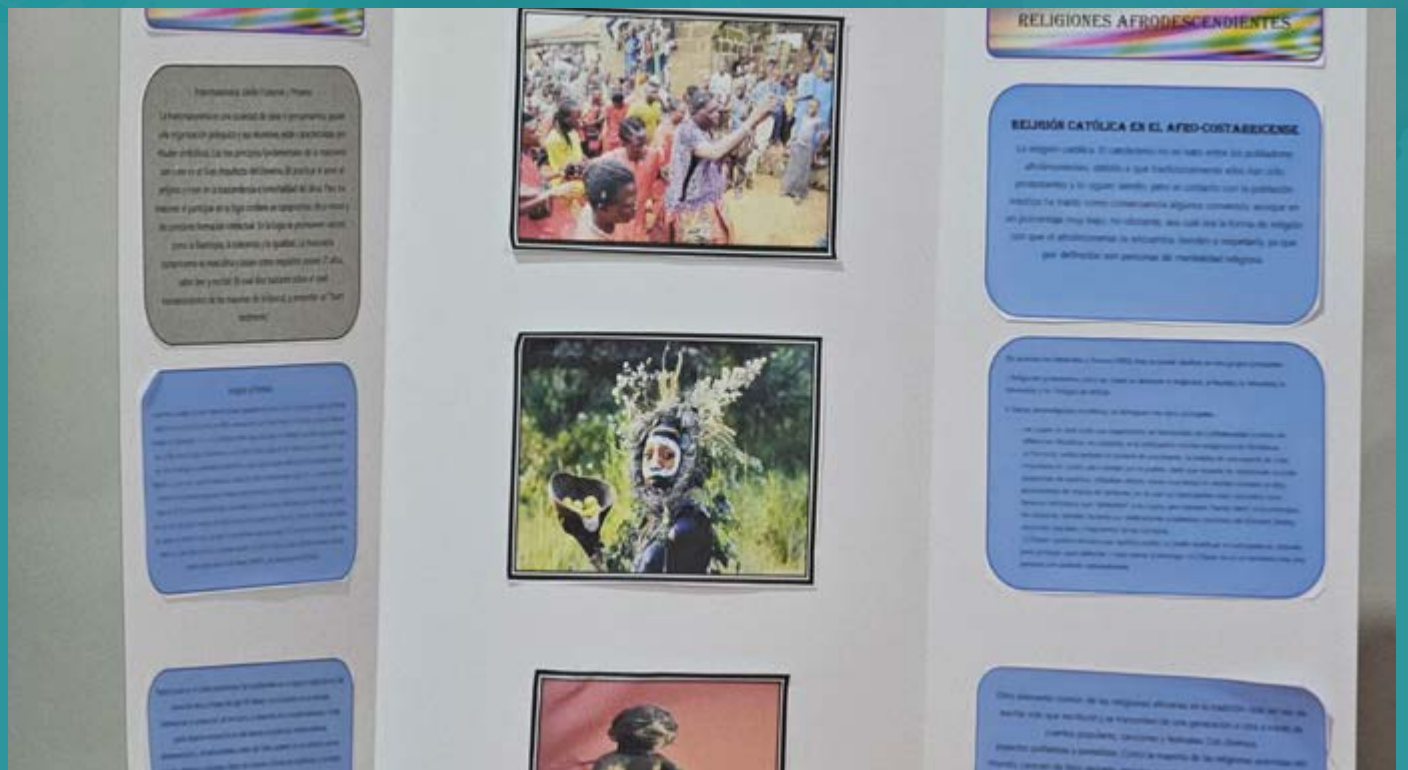
# LA HISTORIA AFROCASTARRICENSE POR LA ESTRUCTURA ZONAL 83 DE SIQUIRRES



Busca fomentar el respeto por la diversidad cultural, combatir los estereotipos étnicos, promover la comprensión de la historia de los afrocostarricenses y su importancia en la sociedad actual.

Sus estrategias son, utilizar colores llamativos, de la etnia afrocostarricense, instrumentos musicales, esculturas y fotografías para crear un ambiente atractivo, además de incorporar elementos interactivos como mapas, juegos, bailes, videos, cuentos y actividades para que los visitantes participen activamente.

Además, se crea un rincón histórico para que sus estudiantes conozcan más de la cultura propia afrocostarricense: música, literatura, historia, gastronomía, etc. Este tiene el potencial de convertirse en un lugar de aprendizaje, intercambio y celebración de la rica herencia afrocostarricense.





## CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PERSONA NEGRA ZONAL 84 DE BATAÁN



Busca motivar a los estudiantes de todos los niveles a participar de la celebración del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense para realizarla se incluye la presentación de videos a los estudiantes sobre actividades alusivas a la celebración del Día de la Persona Negra y entrega de invitación o bien, el uso de panfletos con información sobre la festividad, para irlos motivando e integrándolos a las celebraciones.

Las anteriores son actividades integradoras y motivadoras dentro del plan de trabajo, pero ojalá exista una mayor disponibilidad y flexibilidad de planes de trabajo y de los administrativos dejar trabajar sin tanto estrés, ya que se logra un mayor aprendizaje en quienes participan de estas actividades.





## MI CABELLO MIS RAÍCES POR LA ESTRUCTURA ZONAL 85 DE LIMÓN

Tiene el objetivo de analizar la percepción del cabello como característica de la belleza frente a la resistencia a otros estándares estéticos al abordar la construcción de la identidad de los afrocostarricenses.

También, busca influenciar a los jóvenes en la preservación de la tradición ancestral, la lucha por el rescate y la conservación del peinado afrocostarricense como factor identitario que debe ser resguardado.

Entre sus estrategias se destaca la técnica del taller, iniciando con una actividad que promueva o preserve precisamente esa condición de grupo. Con esto se logra una pedagogía crítica que permitió que las personas participantes cuestionaran introspectivamente algunos conocimientos previos y abrir sus capacidades de desafiar las prácticas consideradas como normas sociales excluyentes y discriminatorias.



## LEYENDO Y APRENDIENDO POR LA ESTRUCTURA ZONAL 86 DE LIMÓN



Se trabaja con los Cuentos de Anansi de Quince Duncan, que pertenecen a la tradición oral africana y caribeña. Anansi, el personaje principal, es representado como una araña o un hombre. Es conocido por su astucia e inteligencia. Su objetivo es animar a los niños a explorar y aprender sobre la rica tradición oral africana y su influencia en la cultura afrocostarricense.



Entre sus estrategias, se hace un recorrido visual del viaje que toma el hermano Anansi, después de haber participado los niños de la obra de teatro “Erase una vez Anansi” con el fin de conocer el conocimiento previo, marcando la ruta del esclavizado. Además, se hace un diálogo intercultural, también lectura bilingüe, dramatizaciones de cuentos, creación de arte inspirado en Anansi y un cuestionario que pretende determinar las actividades que les llaman la atención a los estudiantes.



## CALYPSO Y COMIDAS TÍPICAS POR LA ESTRUCTURA ZONAL 87, VALLE DE LA ESTRELLA

Esta experiencia pedagógica se puede desarrollar con toda la comunidad estudiantil de cualquier nivel. En ella pueden participar desde los niveles de preescolar hasta secundaria.

Se basó en un concierto de Calypso realizado en la Escuela Unidocente San Carlos del Circuito 03 de la DRE Limón y en el cual el personal docente y administrativo realizó una visita a la Casa de la Cultura, ubicada en Cahuita, donde además se reunieron con un representante del Calypso Limonense, Danny Ferguson.

Los miembros del grupo expusieron el nombre de los instrumentos musicales que utilizan para sus presentaciones. También, se coordinó una visita a la Casa de la Cultura para llevar un grupo de estudiantes, quienes recibieron una inducción sobre la instrumentación utilizada en la música calypso.



## LA MÚSICA AFROSTARRICENSE POR LA ESTRUCTURA ZONAL 88 DE CAHUITA SIXAOLA



Su objetivo es conocer diferentes manifestaciones de la música popular afrocostarricense y su importancia cultural, a fin de posicionarlos como parte de esta cultura. Para ello se realizan las siguientes estrategias: Cortos en los cuales se reflejan aspectos relevantes de la cultura afrodescendiente, una breve investigación sobre las principales manifestaciones de la música popular afrocostarricense: Calypso, Música Religiosa, Cantos de Trabajo, Cantos de Arrullo, Rondas, Cuadrilla y Reggae.

En forma individual o grupal elaborarán una presentación con la que explicarán los principales referentes y aportes de los géneros musicales, además de elaborar un rincón musical en el aula.



# SOPA DE LETRAS

A	Í	D	S	E	J	I	M	P	Í	J	R
F	V	A	E	T	Y	K	W	E	W	E	B
R	B	D	R	C	P	T	S	S	I	Í	P
O	L	I	R	R	E	M	T	Z	Ñ	G	P
I	R	T	I	O	Q	S	W	A	N	E	E
D	G	N	U	A	S	Í	H	Ñ	P	B	T
A	T	E	Q	J	T	P	N	G	V	I	N
N	J	D	I	Á	M	I	Y	W	W	R	I
A	I	I	S	F	Í	C	U	L	Z	A	A
N	Ó	M	I	L	E	Í	É	H	A	C	V
S	Ñ	N	D	J	B	É	K	L	A	C	P
I	X	A	I	C	N	E	R	E	H	C	P

Afro  
Calypso  
Limón  
Siquirres  
Cahuita  
SEC  
Anansi  
Patty  
Caribe  
Herencia  
Identidad  
Etnia



# HAGAMOS RICE AND BEANS

## INGREDIENTES

3 tazas de arroz crudo  
3 tazas de frijoles rojos cocinados  
2 cdas. de aceite  
1 cebolla picada  
4 dientes de ajo picados  
½ chile dulce picado  
2 tazas de caldo de frijol  
1 ramo de tomillo fresco  
2 latas de leche de coco  
2 cdas. de sal  
2 chiles panameños

Para el aceite de culantro:  
½ taza de aceite de oliva  
1 rollo de culantro

## PREPARACIÓN

En una olla con aceite, saltee la cebolla, el ajo y el chile. Agregue el arroz y deje que se tueste un poco y se cubra todo de aceite.

Incorpore los frijoles, el caldo, la rama de tomillo y la leche de coco. Rectifique la sazón. Incorpore los chiles panameños. Puede punzar los chiles panameños verdes para que tengan mucho sabor. Deje cocinar el rice and beans hasta que los granos de arroz revienten.

Para preparar el pollo, retírele los excesos de grasa sin quitarle la piel. En un tazón, sazone el pollo con el jugo de limón, la sal, la pimienta, el curry y la salsa tipo inglesa.

## POLLO

En un sartén, caliente el aceite e incorpore el azúcar. Cuando empiece a cambiar de color, incorpore el pollo y dórelo hasta que tenga buen color.

Retire el pollo del sartén y ahí mismo, sofría la cebolla, el ajo y agregue un poco de leche de coco. Mezcle bien e incorpore la pasta de tomate, el tomate natural, la pimienta Jamaica, el tomillo y el resto de la leche de coco. Cocine hasta que la salsa se espese un poco. Incorpore de nuevo el pollo al sartén y agréguele los chiles panameños. Tape y deje cocinar por 15 minutos.

Cuando pasó este tiempo, coloque una hoja de plátano encima del pollo, tape de nuevo y deje que se cocine un poco más.

El aceite de culantro:

En la licuadora, coloque el aceite de oliva y el culantro. Salpimiente y licue bien.

## MONTAJE

Sirva el rice and beans junto con el pollo y el Aceite de culantro.

Puede acompañar con chile picante y ensalada.  
(Ross de Cerdas, 1991)

## PARA EL POLLO CARIBEÑO

½ k de alitas de pollo  
jugo de 2 limones  
2 cdas. de sal  
2 cdas. de pimienta  
3 cdas. de curry  
2 cdas. de salsa tipo inglesa  
1 rollo de tomillo  
2 cdas. de aceite  
3 cdas. de azúcar  
2 cebollas cortadas en trozos grandes  
4 dientes de ajo picados  
2 tazas de leche de coco  
1 pasta de Tomate  
2 tomates maduros cortados en dados  
2 chiles panameños y pimienta de Jamaica al gusto





**Busque las  
6 diferencias**

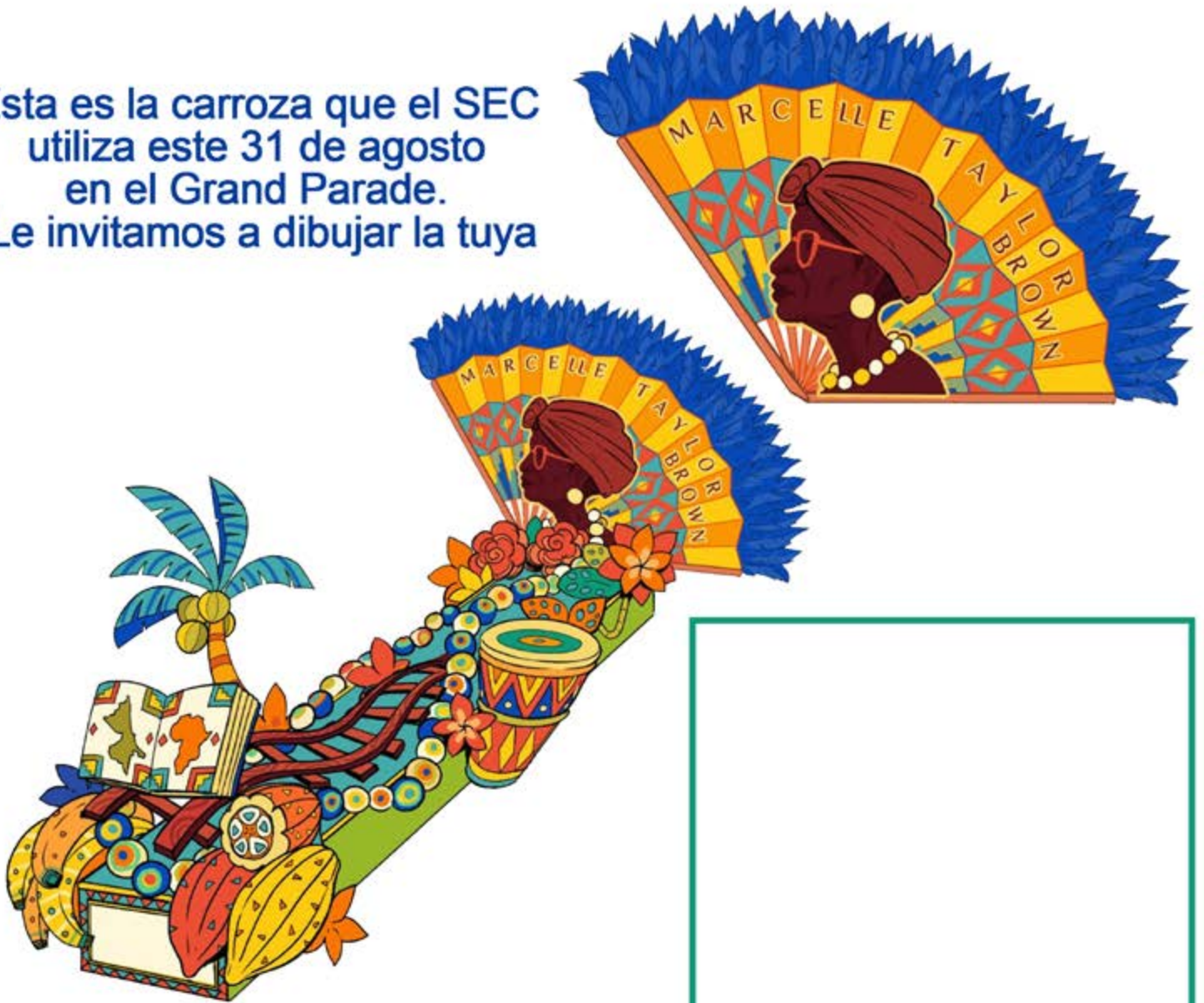


Camisa del niño, zapato del niño, color de la maraca, bananos, el ferry, cabello de la niña



# La carroza

Esta es la carroza que el SEC  
utiliza este 31 de agosto  
en el Grand Parade.  
Le invitamos a dibujar la tuya



# Geografía

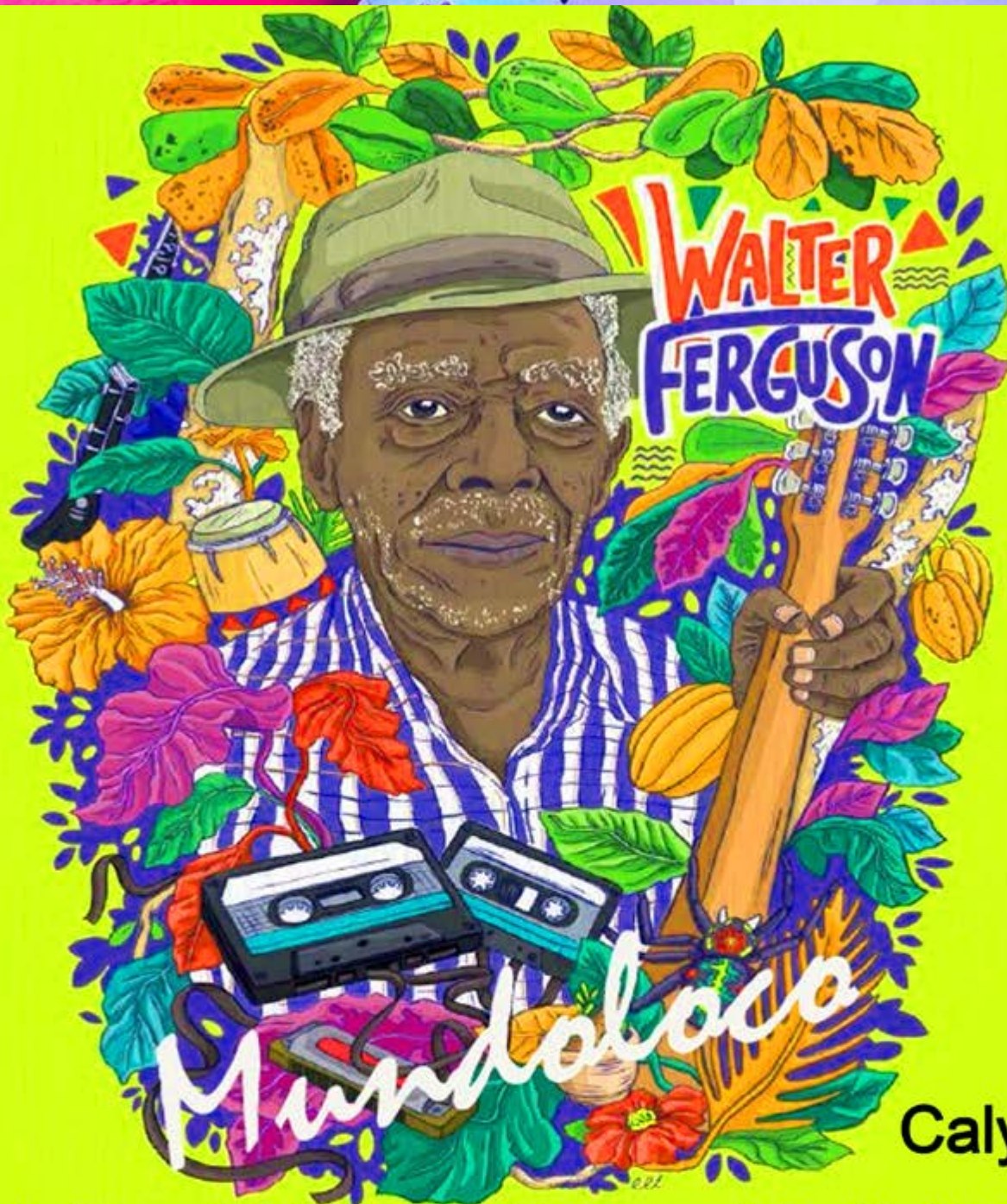


Cantones de la Provincia de Limón



**Limón es una provincia de Costa Rica, en el extremo oriental del país. Limita al norte con la República de Nicaragua, al noreste con el Mar Caribe, al oeste con Heredia, Cartago y San José, al suroeste con Puntarenas y al sureste con Panamá.**

**76 m s. n. m. 3821  
(Cerro Chirripó)**



Nació en el pueblo panameño de Guabito, cercano a la frontera panameña. Su papá fue Melchor Lorenzo Ferguson James, un cocinero y panadero jamaicano que llegó a Panamá en busca de trabajo y su madre fue Sarah Byfield Dykin, una costarricense de origen jamaicano que también emigró a Panamá por trabajo. A la edad de dos años, sus padres junto con él, regresaron a Costa Rica, específicamente a Cahuita, un pueblo de pescadores de la provincia de Limón, en donde vivió su niñez y que lo reclama como hijo ilustre.

Ferguson fue el autor de «Cabin in the wata», «Callaloo», «Carnaval Day» y muchos otros calypsos, en los cuales retrató la vida de las aldeas de la vertiente caribe costarricense con una mezcla de humor y tragedia.

Durante la mayor parte de su vida se dedicó a interpretar su música sin salir de su pueblo y valiéndose solamente de una guitarra. La admiración que causó en los músicos del Valle Central alentó una corriente de renovación del calypso limonense entre los músicos urbanos.

Ferguson grababa sus composiciones en casetes y en condiciones rústicas para luego vender las cintas a turistas nacionales y extranjeros que visitaban Cahuita.

En la década de los años 70 decidió retirarse de la música, ejecutando desde entonces ocasionales composiciones, pero sin volver a presentarse con la frecuencia y la actividad del pasado.



Gilberth Díaz, Presidente



Yorgina Alvarado, Secretaria General

Juan Diego Córdoba, Secretario de Juventud



Argerie López, Vocal I

En el SEC queremos agradecer a todas las personas que hicieron posible la producción de esta revista, iniciativa que surgió en el 2018 por el compañero **Juan Diego Córdoba Alanis**, actual Secretario de Juventud del SEC y que en ese momento era miembro de estructura. Meses más tarde dicha idea fue apoyada por la Secretaria de Educación de ese momento y actual Vocal I, **Argerie López Rosales**, quien tras un trabajo conjunto por más de 4 años le da el sustento ideológico, contenido y enfoque editorial a la presente producción.

También, destacamos el apoyo de **todo el Directorio Ejecutivo Nacional**, encabezado por la Presidencia y Secretaría General, en la figura del Lic. **Gilberth Díaz Vásquez** y **Yorgina Alvarado Díaz**, respectivamente.

Finalmente, agradecemos a **todas las personas de las estructuras zonales** que participaron en los encuentros realizados en el mes de julio del presente año.

2024